

Fundación LAS EDADES
DEL HOMBRE



CUASANTE

EL COLOR DE LA LUZ QUE REFLEJAN LAS FORMAS



La obra que se presenta en el Monasterio de Santa María de Valbuena la constituye un conjunto de cuadros realizados en los últimos 20 años. Se representan escenas cotidianas que se pueden observar en soleados días de vacaciones de verano y están realizadas a partir de fotografías anónimas o impersonales que yo mismo tomo. Podrían ser los modelos buscados por los teleobjetivos de los paparazzi, aunque en este caso los personajes no revisten especial interés mediático.

¿Qué mensaje de tipo estético puede haber en unos cuadros que, sin disimular su origen fotográfico, ni siquiera pretenden superarlo en la plasmación de sus detalles?

¿Qué justificación puede presentar su autor para expresarse de esta forma como lo viene haciendo desde hace casi ya medio siglo? Tal vez no sea el propio pintor el más indicado para contar por escrito lo que hace con colores, pero en este caso no es la primera vez que me presento hablando de mi propio trabajo para dar al visitante algunas claves de lo que creo que me motiva.

En mi primera juventud, en los años 60, la estética abstracta de tipo informalista y gestual me produjo un fuerte impacto, pero una vez pasado ese estremecimiento inicial y siguiendo el curso de los movimientos vanguardistas, me fueron interesando más los cuadros apoyados en elementos figurativos y en ese sentido acabé siendo radical en la representación de lo visible. Era además la época del Hiperrealismo, un movimiento americano que tenía expresiones parecidas en Europa y que consistía en utilizar la fotografía sin complejos para hacer más accesible al público la iconografía que unos años antes había instaurado el movimiento Pop.

No suelo decir que un poquito antes había tenido un grave accidente de coche volviendo de París con riesgo de haberme quedado ciego. Recuperado con alguna deficiencia que desde entonces mantengo, valoré la experiencia visual, el hecho de abrir los ojos y presenciar lo que hay delante, como el mejor de los cuadros posibles. Todo cuanto capta la vista no es sino un mosaico de impresiones de luz en forma de color y lo que a continuación hace el cerebro es diferenciar bien las formas y atribuirles significado.



En mi caso la excusa para expresar luz y color en un lenguaje figurativo (una especie de sorollismo fotorrealista de los años 70) fue interpretada por la crítica como una representación de la vida cotidiana en la gran ciudad. Pero realmente lo que más me interesaba era lo primero. Se trataba de hacer que el color alcanzase un alto grado de luminosidad y saturación, con lo que los temas requerían motivos de fuerte impacto cromático. A partir de ahí había que aplicar los medios gráficos más adecuados para presentar una expresión plástica de buena factura (los cuadros que solo pretenden representar lo que se ve, pero no asumen convenientemente las condiciones materiales del proceso de plasmación, acaban por no parecerse).

La realización de estos cuadros tampoco es que encierren demasiados secretos, pero en todos ellos hay un meditado proyecto previo. Se puede adivinar como están hechos y no he tenido que arrepentirme de ninguna de las sucesivas capas de color que se van superponiendo. Únicamente diré que son capas de pintura transparente que sobre las bases claras producen un color luminoso y saturado. Eso difícilmente se conseguiría con pintura cubriente.

En la pintura, como solían decir los grandes pintores abstractos de principios del siglo XX la forma es el contenido y el contenido no hay que identificarlo con el tema.

Madrid, 22 de Mayo de 2016

José María G. Cuasante

RAMBLAS
2008
Óleo sobre lienzo
114 x 195 cm



PAREJA JOVEN
2006
Óleo sobre lienzo
130 x 130 cm



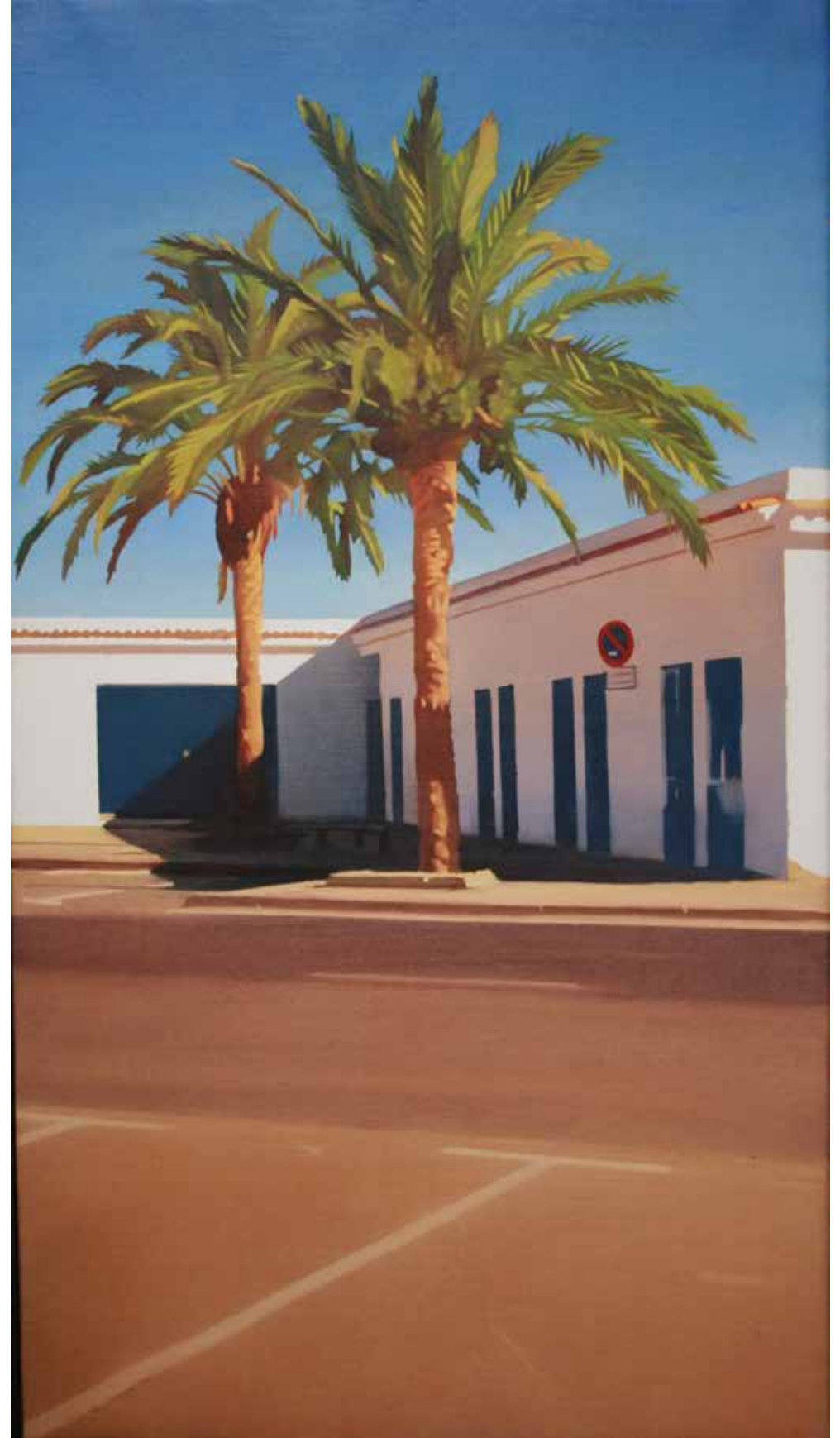
PAREJA JOVEN
2006
Óleo sobre lienzo
130 x 130 cm



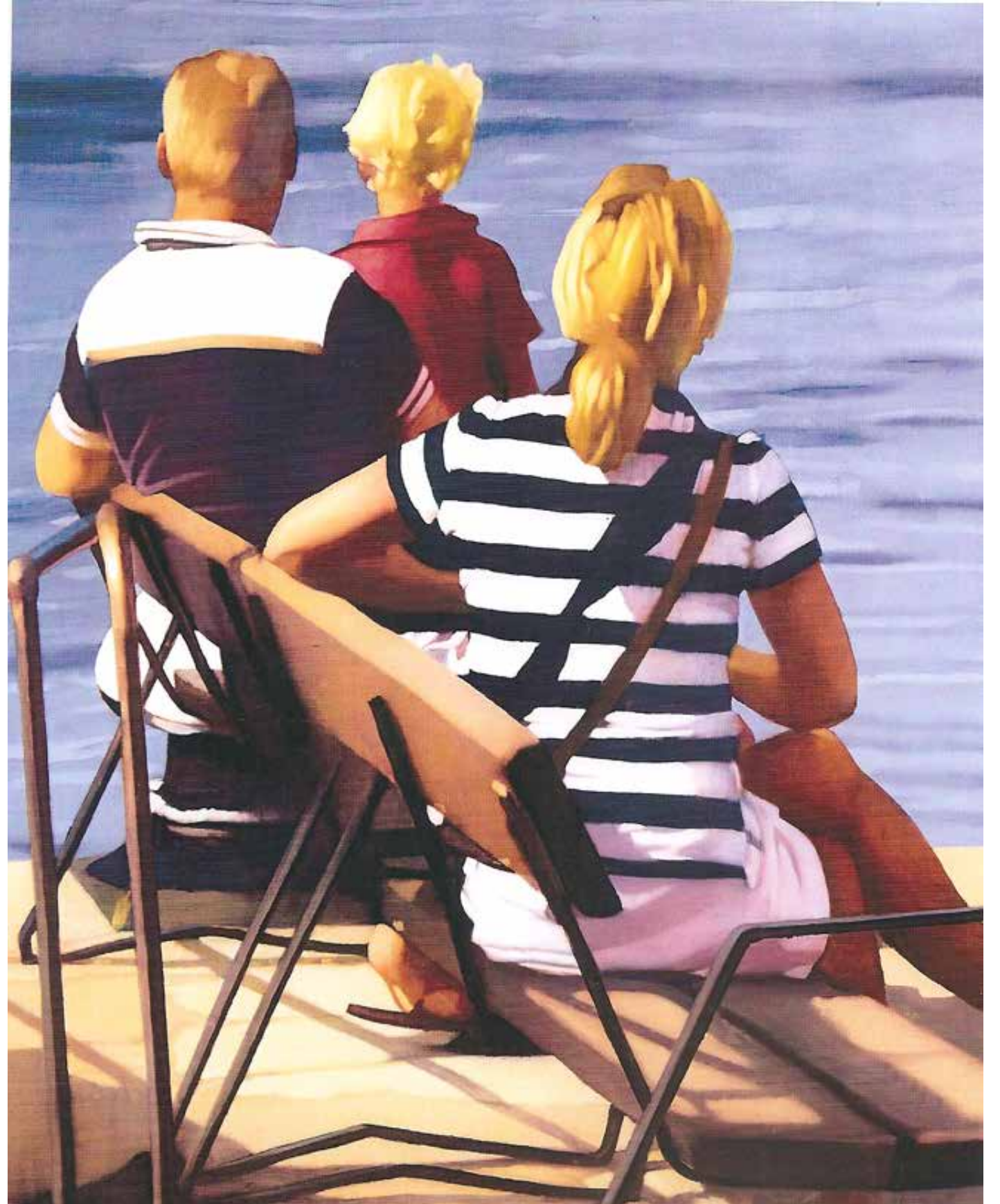
RAMBLAS
2008
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm



PALMERAS
2006
Óleo sobre lienzo
130 x 73 cm



FIGURAS FRENTE AL MAR
2013
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm



ESCENA DE VERANO
2006
Óleo sobre lienzo
116 x 89 cm



EN LA PLAYA
2009
Óleo sobre lienzo
97 x 130 cm



FIGURAS EN TERRAZA
2014
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm



MUJERES EN BARCO
2007
Óleo sobre lienzo
114 x 195 cm



FOTÓGRAFOS
1998
Óleo sobre lienzo
130 x 162 cm



SENÉQUIER
1999
Óleo sobre lienzo
130 x 162 cm



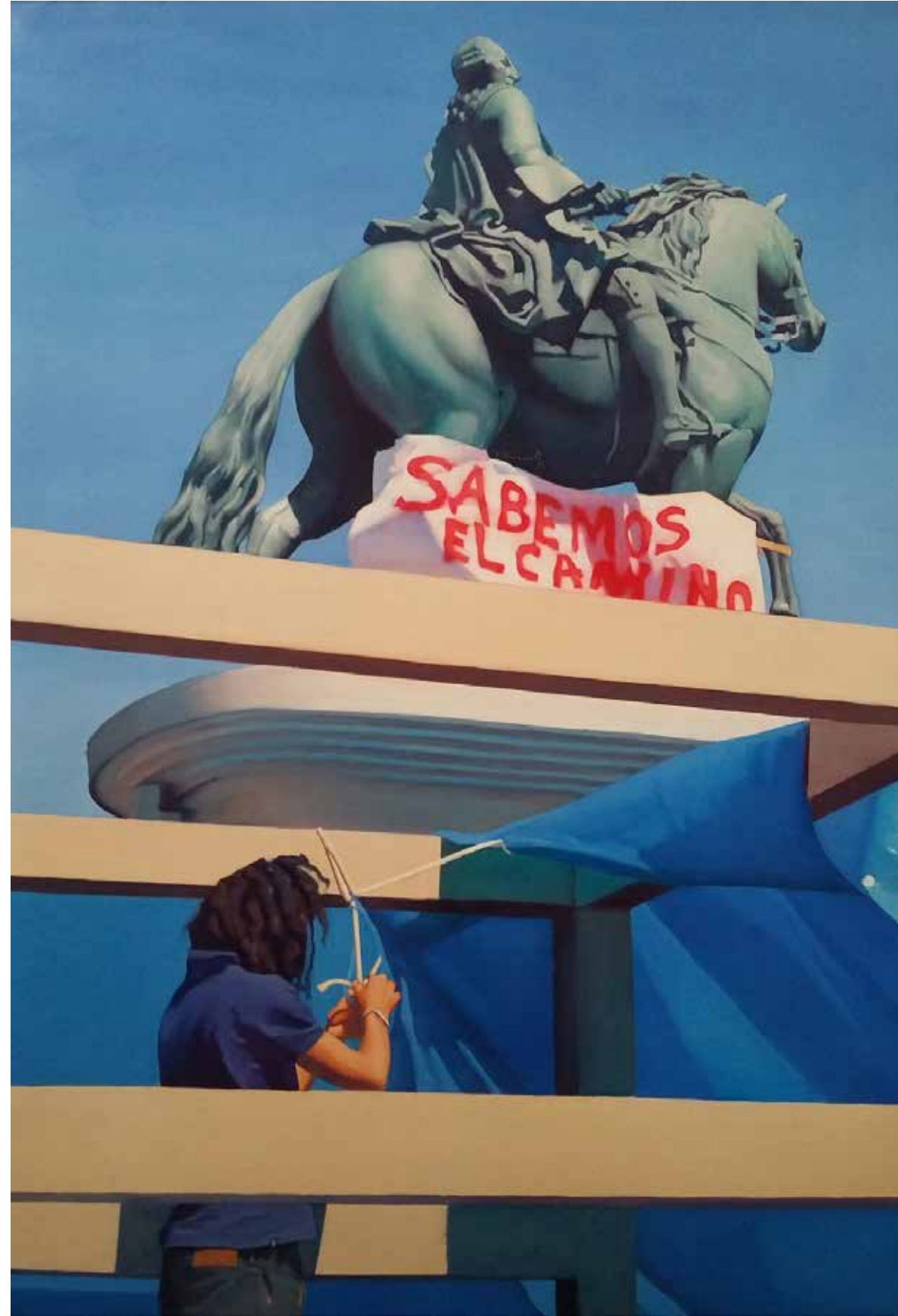
CHIRINGUITO
2006
Óleo sobre lienzo
130 x 97 cm



EN CUBIERTA, VOLVIENDO DE IBIZA
2014
Óleo sobre lienzo
97 x 130 cm



LA PUERTA DEL SOL
2014
Óleo sobre lienzo
116 x 83 cm





La luz es fundamental en la obra de Cuasante como lo era también en un edificio monástico como Santa María de Valbuena, que acoge una serie de pinturas de este artista.

En la iglesia y en las distintas estancias que conformaban esta antigua abadía cisterciense la luz penetraba a través del alabastro que cerraba las ventanas. Ello permitía la iluminación de los espacios pero a su vez impedía que el monje pudiera ver el mundo exterior.

Imprescindible era la luz para que el monje pudiera desarrollar las actividades que tenían lugar en el monasterio. La Sala de Trabajos, que acoge las exposiciones temporales de artistas contemporáneos que se celebran en este monasterio, sede de la Fundación *Las Edades del Hombre*, está orientada al este precisamente para que la comunidad pudiera trabajar en ella desde primeras horas de la mañana.

También la luz tuvo un protagonismo especial durante el barroco al crear escenografías teatrales que sorprenden y emocionan. El retablo mayor de la iglesia es un magnífico ejemplo de ello. Su colocación en el ábside central en el siglo XVIII respetó los ventanales originales de la construcción medieval, de modo que la luz penetra e incide sobre la madera dorada y policromada otorgándole a este retablo una gran belleza. A la derecha se encuentra la capilla de la Inmaculada Concepción, cuya talla recibe un gran foco de luz a través de un transparente que se abre en el testero del ábside.



CURRICULUM VITAE

Nace en Fresno de Losa (Burgos) el 11 de noviembre de 1944. Tras cursar el bachiller superior en el Instituto “Claudio Moyano” de Zamora y aprobar el Preuniversitario en la Universidad de Salamanca, inicia en 1963 la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid simultaneándola con la de Bellas Artes.

Finalizada la carrera de Filosofía y Letras (especialidad de Historia) en 1968, trabaja como profesor en el Centro de Enseñanza APRO dependiente del colegio Ntra Señora del Pilar de Madrid impartiendo clases de Hª del Arte y Filosofía durante los cursos 1968-69-70 y, al terminar la carrera de Bellas Artes en 1970, también de Dibujo en los cursos 1970-71-72.

En 1971 lee la tesina en la facultad de Filosofía y Letras de la UCM dirigida por el profesor Ángulo Iníguez y comienza a exponer su obra plástica en colectivas en las galerías Amadis y Seiquer de Madrid. El año 1972 expone individualmente en la galería Amadis y consigue una beca de la Fundación Juan March para ampliar estudios de Bellas Artes en París. Durante su tiempo de estancia en esa capital contacta con la galería Lilian Francois donde expondrá su obra periódicamente durante varios años. A su vuelta a Madrid es contratado en el curso 1973-74 como profesor ayudante de pintura del profesor Vargas Ruiz en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, iniciando su carrera como profesor de bellas artes.

Además, ejerciendo la práctica artística, ha realizado distintos encargos como ilustraciones en libros y diseños de marcas comerciales o ciertas colaboraciones en proyectos de arquitectura. Destacan especialmente algunos trabajos profesionales como el cartel anunciador de la película de José Luis Garci: “Solos en la madrugada”; el cartel anunciador de la Semana Santa de Zamora del año 2006; y el de los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo en 2013. Igualmente ha retratado a varios empresarios, decanos de la UCM, al Rector de la misma, profesor Puyol, políticos como el Ministro de Trabajo Juan Carlos Aparicio, algunos miembros de la Nobleza y varios particulares.

ACTIVIDAD ARTISTICA Y PROFESIONAL DESDE EL AÑO 2000

1. EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2000 Espacio 36, Zamora
 Galería Val i 30, Valencia
- 2001 Galería Jordi Barnadas, Barcelona
 Caja Castilla La Mancha, Albacete
- 2002 Galería El sol, Altea
- 2003 Galería Estampa, Madrid
 Galería Fermín Echauri, Pamplona
 Espacio 36, Zamora
- 2004 Onda larga y onda corta, Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, Cádiz
 Galería Marisa Marimón, Ourense
 Galería Jordi Barnadas, Barcelona
- 2005 Sala de Exposiciones de Caja Duero, Zamora, Cáceres, Plasencia y Salamanca
 Galería La Aurora, Murcia
- 2006 Galería My name's Lolita Art, Valencia
 Espacio 36, Zamora
- 2007 Arco de Santa María, Burgos
 Galería Fermín Echauri, Pamplona
 Galería Carlos Bermúdez

- 2009 Galería Jordi Barnadas, Barcelona
 My name's Lolita Art, Valencia
 Espacio 36, Zamora
- 2010 Galería Estampa, Madrid
 Sala Tioda, Gijón (Asturias)
- 2011 Arco de Santa María, Burgos
- 2012 Sala La Jaramilla, Coslada- Madrid
 Galería Espacio 36, Zamora
- 2013 *El amanecer*, Galería Estampa, Madrid
 Color y Realidad, Galería Fermín Echauri, Pamplona
- 2014 Sala Parés- espai 2- Barcelona
- 2015 Galería Espacio 36, Zamora
- 2016 Colegio de Arquitectos, Leon

2. EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2000 ARCO'00, Galería Estampa, Madrid
 6 pintores contemporáneos, Sala Tioda, Gijón
 Formas para el siglo XXI, Galería Ansorena, Madrid.
 El estigma del oceano, Galería Clave, Murcia.
- 2001 *Artecamos*. Arte en Castilla y León, Fundación Díaz Caneja, Palencia
 ARCO'01, Galería Estampa, Madrid
 La otra realidad, Real Colegiata Santa María La Mayor, Antequera

Siete pintores contemporáneos. Sala Tioda,Gijón.

Transrealisme, Galería Horrach Molla, Palma de Mallorca.

2002 *Desnudos*. Galería My name's Lolita Art, Madrid,Valencia.

ARCO'02, Galería Estampa, Madrid.

Ut pictura poesis, Museo de Salamanca.

Donaciones de obra a la Biblioteca Nacional. Biblioteca Nacional, Madrid.

Arte y Deporte, Centro de Arte, Museo de Almería.

2003 *Mirada al siglo XX*, Palacio de los Serranos, Ávila.

ARCO'03, Galería Estampa, Madrid.

Historia de la Pintura burgalesa, Convento de San Agustín, Burgos.

El arte del desnudo, Monasterio de San Juan, Burgos.

Colección Cajaburgos, Casa del Cordón, Burgos.

25 aniversario de la Galería Estampa, Madrid.

Punto de encuentro C.A.B., Burgos.

2004 *Realismos*, Castellana Art Gallery, Madrid.

ARCO'04, Galería Estampa, Madrid.

Fragmentos, arte del siglo XX al XXI, Colección Pilar Citoler, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Paisajes urbanos, Galería Estampa, Madrid.

El paso del tren. Sala Municipal del Museo de Pasión, Valladolid.

2005 ARCO'05, Galería Estampa, Madrid.

Arte Santander 2005.

Otra figuración, Nuevas Realidades, Colección Cajaburgos.

2006 III *Muestra de artistas solidarios*, Monasterio de San Juan, Burgos.

Brindis, Espacio 36, Zamora. .

El arte del desnudo, Caja Canarias.

2008 *Ayer, hoy, mañana*, Sala Tioda, Gijón.

Lenguajes de papel, Colección Circa XX Pilar Citoler, Circulo de Bellas Artes, Madrid.

Santa Fe Art Fair.

Art Salamanca 08.

2009 *XXV Anos dos Premios Castilla y Leon das Artes*, Arcadas, Praça do Comercio, Lisboa.

25 años ,Galería Fermin Echauri, Pamplona

Otra figuración,Nuevas Realidades. Museo de la pasión, Valladolid Art salamanca 09.

2010 *100x100 acuarela* Caja Circulo, Burgos.

2011 *Otros libros*, Galería Estampa, Madrid.

Platja d´art, Galería Jordi Barnadas, Barcelona.

Arte y diversidad, Galería Fermin Echauri, Pamplona.

Fashion Victims, Galería Santiago Echeberría, Madrid.

2012 *“Art Proyect”* ,Galería Ciancimino, Marbella.

15 Maestros de Zamora, Espacio 36. Zamora.

Arte por derechos. Ayuntamiento de Burgos.

Miradas urbanas, Galería Santiago Echeberría, Madrid.

2013 *La Realidad como pretexto*. Museo Universidad de Murcia

Realismo español, Generación años 50, Fundación Vanderlinde. Montanchez.

El dibujo como estrategia en el arte contemporáneo español, El Batel, Cartagena.

Por fin rojo. Galería Rio 10. Burgos.

200 años de arte en Zamora, Palacio antiguo de la Diputación de Zamora..

2014 *Premios Castilla y León 30 años*, Monasterio de Prado , Valladolid
Lecturas para una colección ,Centro leonés de Arte. León.
Norma y Razón: de Academia a Escuela de Bellas Artes, Centro de Arte Complutense, Madrid.

2015. *Academicus*.,Cajacirculo. Burgos.
Teresa de Jesús: Con el velo en la vela. Biblioteca Publica. Zamora

2016 *Cuadros para después de un Feria*. Galería Estampa. Madrid
Realismo en España 50 años. Centro Cultural Adolfo Suarez. Tres Cantos (Madrid)
20 Pintores espanhemporâneos- Orden dos médicos- Oporto

3. OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

IVAM. Centre Julio González, Valencia.

Museo Municipal de Madrid.

Museo de Burgos.

Museo Provincial de León.

Museo del Dibujo Castillo de Larres, Huesca.

Museo del Paisaje Priego de Córdoba.

Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

Museo de Semana Santa, Zamora.

Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Ministerio de Trabajo y Bienestar Social.

Junta de Castilla y León.

Cortes de Castilla y León.

Universidad Complutense de Madrid.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Ayuntamiento de Burgos.

Casa de Cultura de Zamora.

Diputación de Jaén.

Diputación de Cádiz.

Fundación Banco Santander Central Hispano.

Fundacion Mapfre.

Chase Manhattan Bank, New York.

Banco Urquijo, Madrid.

La Caixa de Pensions, Barcelona.

Caja Castilla-La Mancha.

Caja Burgos.

Caja Círculo, Burgos.

Caja Duero.

Caja Murcia.

Colegio de Arquitectos de León

Palacio de Saldañuela, Burgos.

Compañía Telefónica Nacional.

Endesa, Madrid.

Colección CIRCA XX (Pilar Citoler)



Cuaderno de Arte en Santa María de Valbuena nº 8.

EDICIÓN
Fundación Las Edades del Hombre

