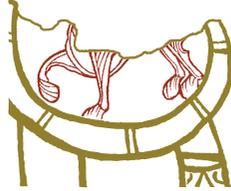


FUNDACIÓN  
LAS EDADES  
DEL HOMBRE



NOCHE OSCURA

DÍAZ-CASTILLA

### ***La Noche Oscura, de San Juan De la Cruz, en el alma del pintor Díaz-Castilla***

Con motivo de la celebración del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz (1591-1991), el pintor Díaz-Castilla, el crítico de arte Francisco Calvo Serraller y el teólogo Olegario González de Cardedal, dieron origen a un bello libro titulado: “ Amor y Luz”. Palabras en torno a las imágenes creadas por el pintor Díaz-Castilla. Miradas, sonidos y ritmos sobre la “Noche Oscura”, “El Cántico Espiritual” y “La Llama de Amor Viva” de San Juan de la Cruz. Imágenes hechas luz y vértigo de quien supo amasar en el alma estas canciones.

Como si se tratase de una edición de *Las Edades*, la catedral de Ávila, acogió entre sus naves la Exposición que sorprendió y sobrecogió a los miles de visitantes que se acercaron a verla. Durante unos meses los poemas de san Juan de la Cruz, su hondura espiritual estuvo más cerca del corazón de tantos abulenses.

Para la exposición que presentamos en el monasterio de Santa María de Valbuena, San Bernardo, sede de la Fundación *Las Edades del Hombre*, hemos elegido los ocho lienzos que corresponden a la “Noche Oscura” y a los que añadiremos al menos dos más, un retrato del santo poeta y un rostro de Cristo que emerge de los mismos cantos.

Calvo Serraller dice del pintor y de la obra: “Luciano Díaz Castilla busca, por su parte, a su paisano san Juan de la Cruz como lo hace un pintor que dialoga con un poeta, dando espacio al tiempo, fijando en imágenes un ritmo. Es cierto que la poesía de san Juan de la Cruz es “muy visual”, sensitiva, pródiga en imágenes y de una plasticidad muy sugestiva. En este mismo sentido, quiero señalar que Tarkovski definía el cine como: una escultura del tiempo. En un texto titulado Carta a mi amigo Juan el día que terminé de interpretar su obra, Luciano Díaz-Castilla apuntaba precisamente lo siguiente: “En esta difícil clave de interpretación, mi esfuerzo ha sido grande; puesto que estamos ante Canciones que tienen un ritmo ascendente y descendente. Todo esto hay que tenerlo en cuenta para que mi interpretación pueda ser entendida. Concebidos así los cuadros, me propuse hacer con ellos- usemos un término apropiado para la música- una sinfonía. Habría que inventar otra palabra, si esta no vale, para significar un conjunto de cuadros, sobre una idea en movimiento y todos ellos con un ritmo y un desarrollo armónico”.

Parece, por tanto, continúa diciendo Calvo Serraller, fundamental no sólo que Díaz-Castilla haya comprendido la importancia básica que el ritmo tiene de las canciones de san Juan de la Cruz, sino que, desde la pintura, no tendría otro punto mejor de contacto que hallar precisamente el ritmo adecuado o adecuarse al ritmo”.

A su vez Olegario González de Cardedal afirma: “todos los creadores pertenecen a la misma familia sin embargo cada cual tiene su propio rostro, ya que no es posible la mera interpretación directa, menos

EDICIÓN  
Fundación *Las Edades del Hombre*

POEMA  
*Noche Oscura*. San Juan de la Cruz

DL VA 107-2018



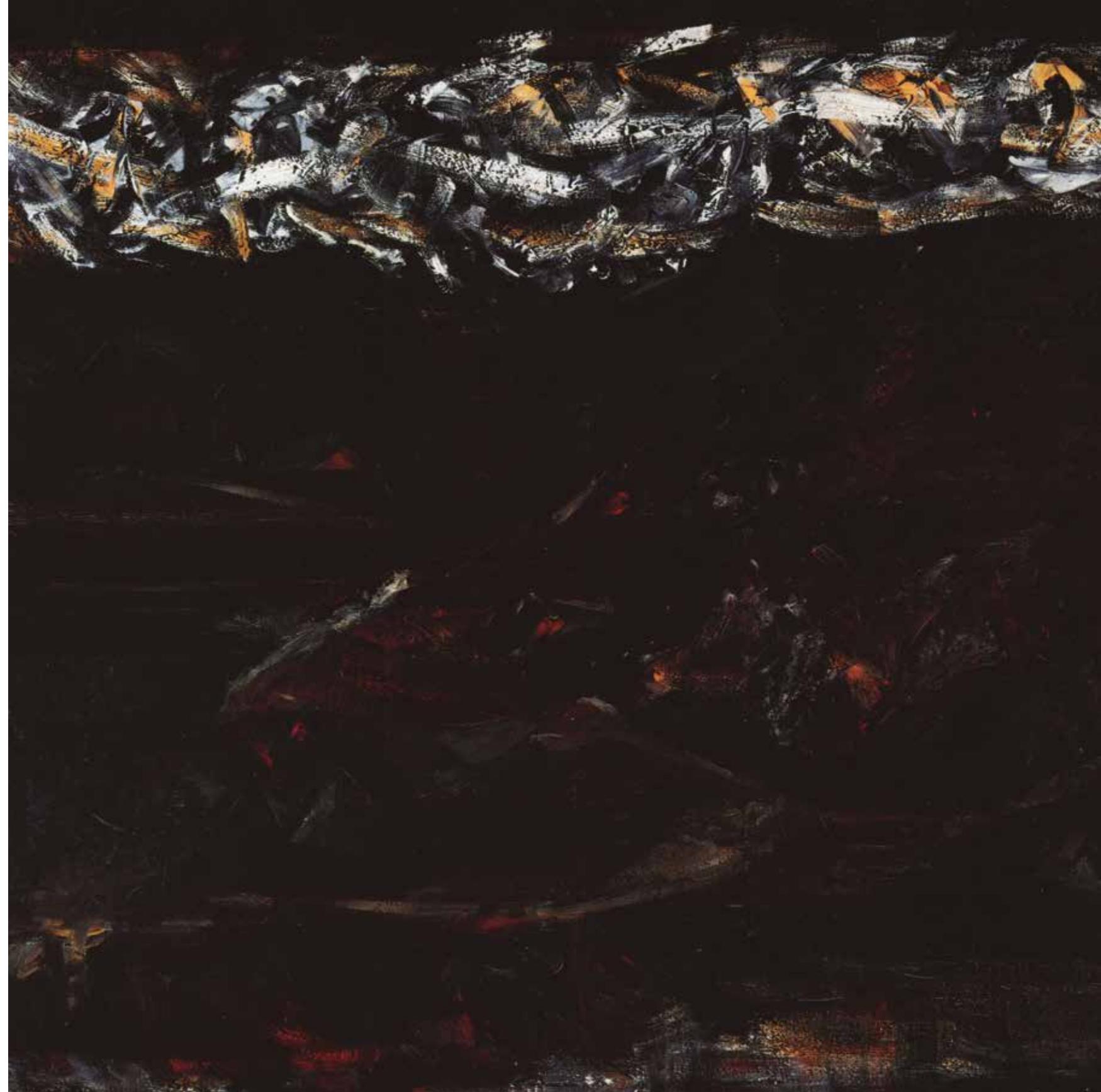
la copia burda o el traslado inmediato. La obra que presentamos nada tiene por tanto que ver con una “Representación” de san Juan de la Cruz. Los que han visto la Luz no invitan a quienes los contemplan a dejar fijados los ojos en su rostro, sino a dirigirse ellos mismos a la Luz, para verla con los propios ojos, decirlas con las propias palabras, y ser iluminados por ella en inmediatez personal. Nada es repetible en san Juan de la Cruz. Por eso, para entenderle hay que revivirle, recrearle, rehacer su proyecto con los pasos de la vida o con los pinceles. Sólo entonces aparece toda la hondura de su obra. Con ello asistimos a lo que se ha llamado la “lectura infinita”, “la interpretación infinita”, que vuelve hacia una realidad originaria y la va diciendo siempre en fidelidad y siempre en novedad.

Todo encuentro entre dos almas grandes enriquece a ambas sin que ninguna copie de la otra. Lo que el encuentro hace es poner un espejo que devuelve a cada una la luz de la otra y en esa luz de alteridad descubren su propia plenitud o carencia, adivinan la propia fidelidad o descubren la traición en que están viviendo. San Gregorio Magno dijo con palabras, repetidas a lo largo de los siglos como teoría y sobre todo como práctica, que “las divinas palabras crecen con el que las lee”. Algo parecido podríamos decir con san Juan de la Cruz a la luz de esta inmensa galería de Díaz- Castilla: ha crecido el original. Los colores nos han devuelto una profundidad y belleza que la palabra poética por sí misma no había podido alcanzar. Evidentemente los colores han nacido de la hondura simbólica, teológica y espiritual de esos versos de San Juan de la Cruz que dejan en el alma encendida una esperanza, una memoria y un deseo, desde los cuales irán surgiendo nuevas realidades en el oyente y en el lector...” o en quien contempla los lienzos pintados por el artista Díaz-Castilla, como homenaje a su paisano. (Díaz-Castilla, Amor y Luz, Ávila 1991)

**Gonzalo Jiménez Sánchez**  
Secretario General  
Fundación *Las Edades del Hombre*

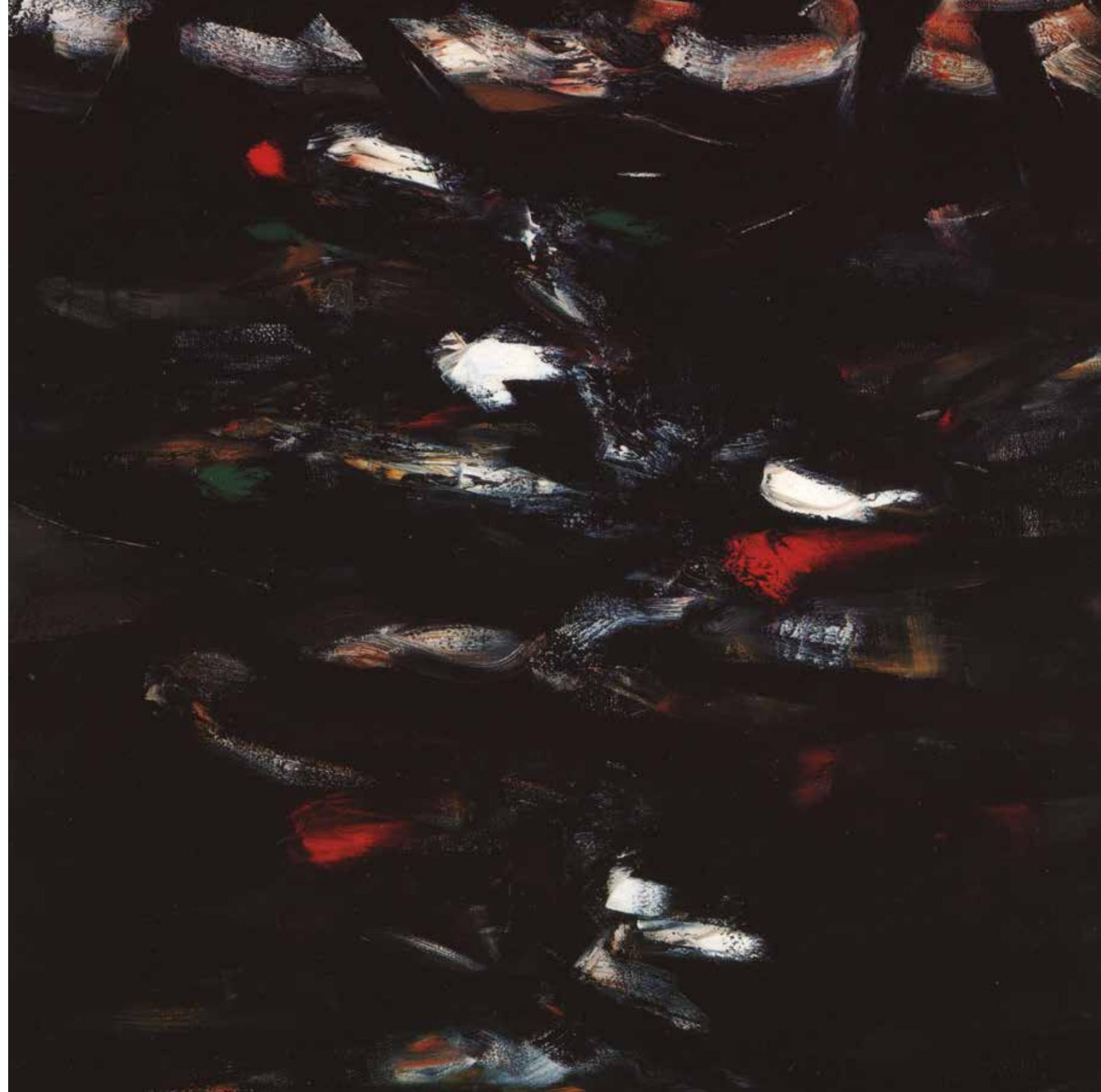
*En una noche oscura  
con ansias, en amores inflamada,  
¡Oh dichosa ventura!  
salí sin ser notada  
estando ya mi casa sosegada;*

Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



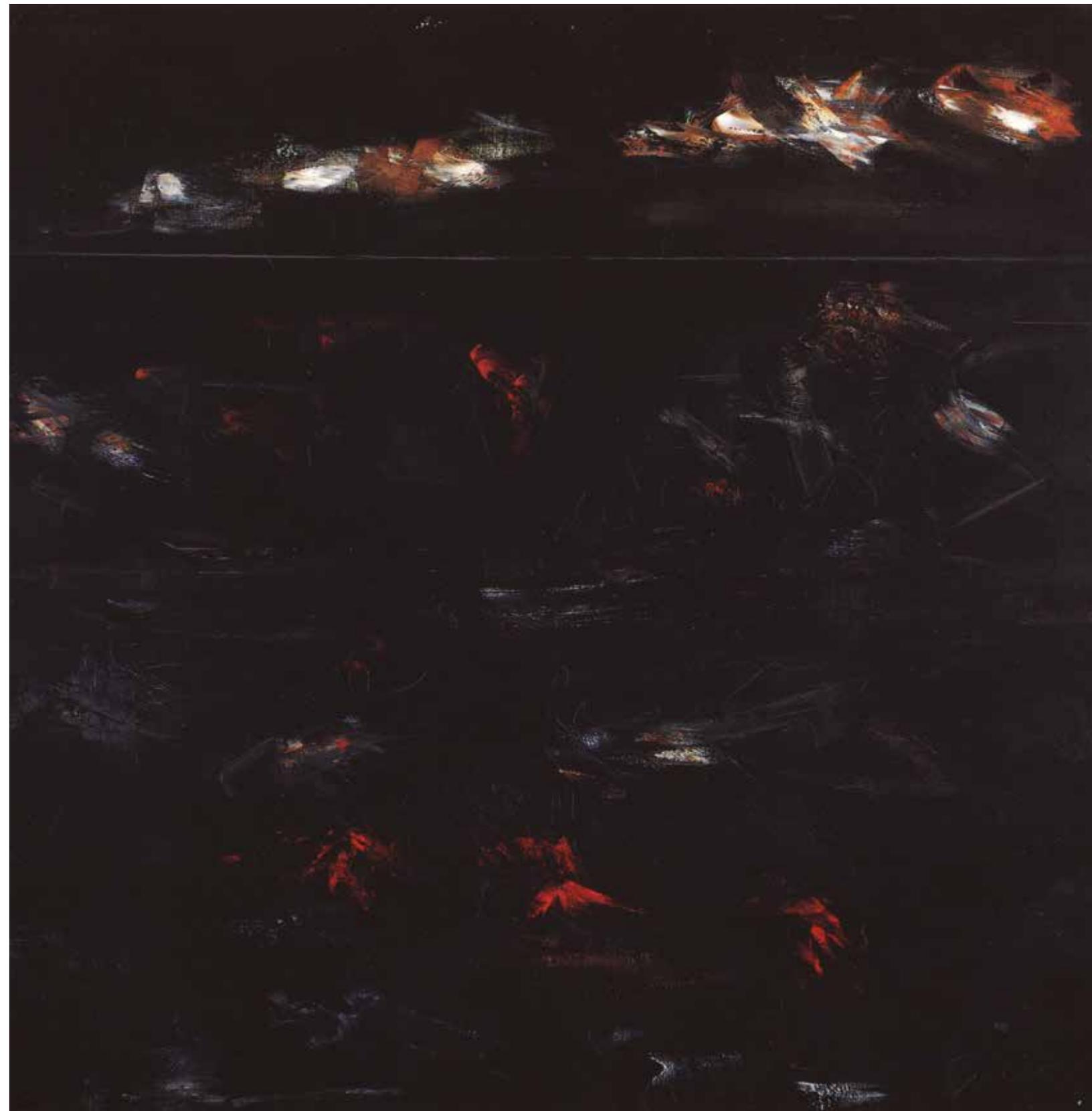
*a oscuras, y segura  
por la secreta escala disfrazada  
¡Oh dichosa ventura!  
a oscuras, y en celada,  
estando ya mi casa sosegada.*

Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



*En la noche dichosa,  
en secreto, que nadie me veía,  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz y guía,  
sino la que en el corazón ardía.*

Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



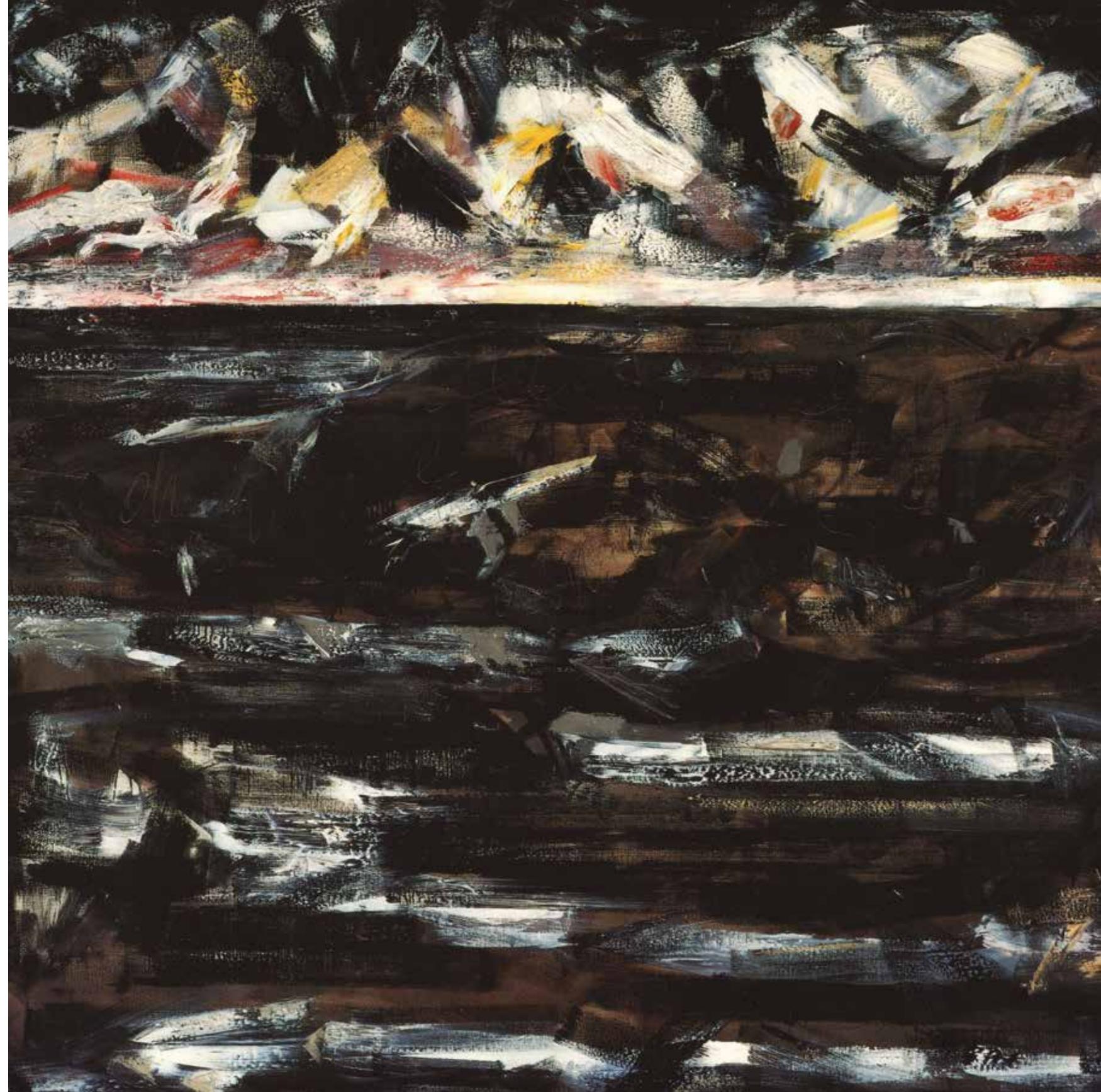
*Aquésta me guiaba  
más cierto que la luz del mediodía  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía  
en parte donde naide parecía.*

Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



*¡Oh noche que guiaste!  
¡Oh noche amable más que la alborada!  
¡Oh noche que juntaste  
Amado con amada.  
amada en el Amado transformada!*

Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



*En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba,  
allí quedó dormido  
y yo le regalaba  
y el ventalle de cedros aire daba*

Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



*El aire de la almena  
cuando yo sus cabellos esparcía  
con su mano serena  
en mi cuello hería  
y todos mis sentidos suspendía.*

Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm

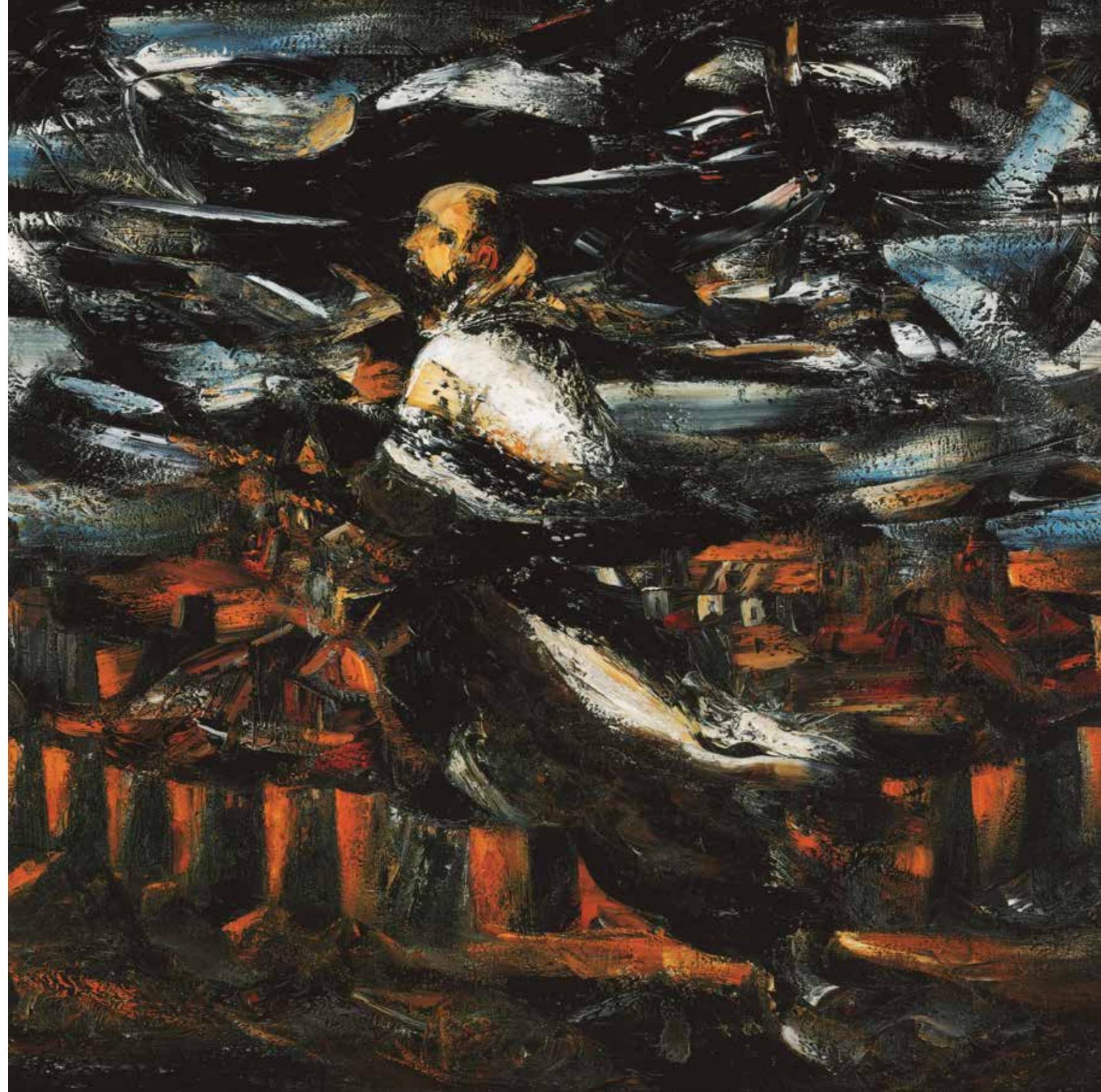


*Quedéme, y olvidéme,  
el rostro recliné sobre el Amado,  
cesó todo, y dejéme,  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado.*

Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm



Óleo sobre lienzo  
200 x 200 cm





Cuaderno de Arte en Santa María de Valbuena nº 11  
se terminó de imprimir el 21 de febrero de 2018,  
festividad de San Pedro Damián.