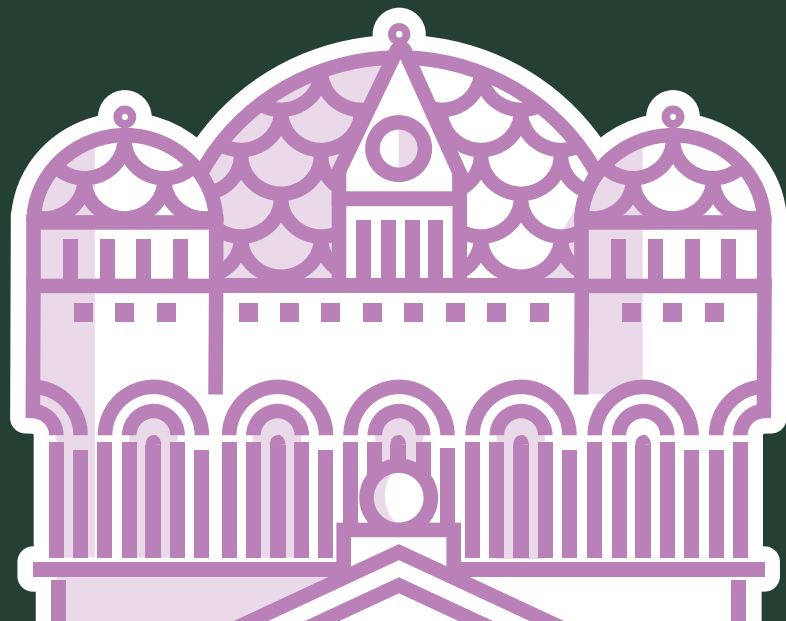


LABORATORIO de  
ESPERANZA

LAS EDADES  
DEL HOMBRE



**Cuaderno**  
**de Bitácora**

El Carmen de San Isidoro, Zamora  
Octubre 2025 - Abril 2026

Tienes en tus manos el  
Cuaderno de Bitácora,  
una guía que te acompañará  
a lo largo de la exposición  
para ayudarte a descubrir  
muchos secretos de  
*Las Edades del Hombre.*

## ITINERARIO VISITA

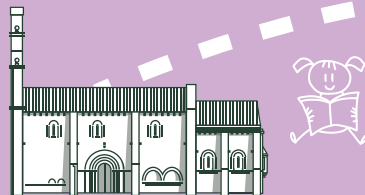
A lo largo de la exposición  
algunas obras estarán identificadas  
con este distintivo:



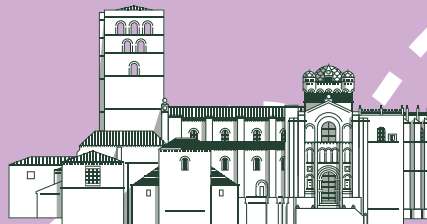
**¡LOCALÍZALAS!**



**San Cipriano**



**El Carmen de San Isidoro**



**Catedral**

## ÍNDICE

- Preludio (San Cipriano) 3
- Momento Pasión (Catedral) 4-5
- Momento Resurrección (Catedral) 6-7
- Momento Misión (Catedral) 8-9
- Laboratorio de Esperanza  
(El Carmen de San Isidoro) 10-15

Presta atención a las imágenes que tengan este distintivo:



Más adelante tendrás que retomarlas para resolver  
algunos retos.

Conserva este cuaderno hasta el final y quizá, con un  
poco de suerte, tú podrás ser la persona elegida.

# SAN CIPRIANO

## Preludio



La cruz representa el **dolor**, pero la **fe** permite **esperar** que todo ese dolor pueda transformarse en vida nueva gracias a la resurrección.

Por eso esta exposición se titula **Esperanza** y su mensaje es claro: "No tengáis miedo."



Ancla  
náutica

LA FE Y LA ESPERANZA  
Gregorio Fernández, de 1613-1620.  
Retablo mayor de la iglesia de los Santos Juanes.  
Nava del Rey (Valladolid).

Cáliz



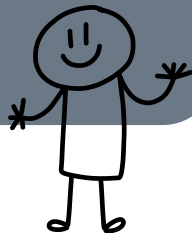
Cruz

3



Los creyentes confían  
en que Dios siempre está  
ahí, para echar una mano  
en los momentos difíciles  
y vivir con valentía y  
esperanza.

La vida de los hombres y las mujeres de todos los tiempos está cargada de **sufrimientos**, muchas veces injustos y **desesperanzadores**. En la cruz, Cristo se echa todo ese dolor encima y se hace solidario con el ser humano.



# CATEDRAL

## Momento Pasión

A nadie le gusta pasarlo mal, pero en muchas ocasiones sufrimos por diferentes razones.

Contempla todas las obras que hay en el Momento Pasión y fíjate en dos de manera especial: la madre con su hijo en brazos, que nos recuerda el problema de la baja natalidad y que nuestra tierra se vacía y se muere poco a poco; y el Cristo de las Injurias, cuyo rostro de dolor representa la mejor expresión de nuestra Semana Santa.



CRISTO DE LAS INJURIAS  
Diego de Siloe, ca. 1520.  
Renacimiento.  
S.I. Catedral. Zamora.



### Idea clave

Considerado uno de los crucificados renacentistas más destacados de España, esta escultura sobresale por su perfección anatómica, influenciada por el arte italiano. A lo largo del tiempo ha sido atribuida a diversos autores. Procedente del monasterio de San Jerónimo, actualmente se conserva en la Catedral de Zamora.



## Mira de cerca

Los ojos abiertos de Jesucristo simbolizan el triunfo sobre la muerte y transmiten un mensaje de fe y esperanza, mostrando que el sufrimiento puede superarse mediante la espiritualidad cristiana.



## ¿Sabías que

**El Cristo de las Injurias** despierta una profunda devoción en Zamora y constituye el paso titular de la Cofradía del Silencio, que procesiona cada Miércoles Santo por la tarde?



MATERNIDAD  
Baltasar Lobo, 1969.  
Diputación Provincial de Zamora.

## Mira de cerca

El cuerpo de la madre actúa como soporte y cuna del hijo, y juntos se funden en un abrazo sereno, íntimo y eterno que transmite ternura, protección y unidad profunda.



## Idea clave

La maternidad, iconografía recurrente en la Historia del Arte, es un eje temático en la obra de Baltasar Lobo, escultor nacido en Cerecinos de Campos (Zamora) que desarrolló su trayectoria en París, donde formó parte de la escuela española y mantuvo vínculos con artistas como Picasso.

## ¿Sabías que

la serie escultórica, integrada por ocho piezas y tres pruebas de artista, fue fundida en bronce a partir del modelo original, con volúmenes depurados y líneas suaves representativas del artista?



Con la **resurrección** de Jesús, Dios demuestra que el bien siempre vence al mal. Los **sacramentos** fortalecen a quienes los reciben y son la prueba de que Jesús sigue vivo. Y aunque a veces parezca que siempre pierden los mismos, las **bienaventuras** recuerdan que a la verdadera felicidad se llega con amor, sencillez y esperanza.



A veces, detrás de lo que parece una derrota se esconde un camino ilusionante.

Muchas son las obras que expresan esto. Fíjate en la del Cristo que se está incorporando, que refleja cómo vuelve a la vida, y en el tríptico del bautismo de Jesús, en el que el agua simboliza la nueva vida.

CATEDRAL

# Momento Resurrección



CRISTO VUELVE A LA VIDA  
Venancio Blanco, siglo XX, escultura religiosa contemporánea dentro del estilo expresionista.  
Colección Fundación Venancio Blanco.

## Idea clave

Representa el instante profundo e inexpressable de la Resurrección. Capta el tránsito entre la muerte y el renacer espiritual y simboliza la esperanza, el consuelo y el inicio de una nueva vida para la humanidad.



## Mira de cerca

Se observa la tensión y el movimiento del cuerpo en el momento justo en que Jesús se levanta del sepulcro para despertar a una nueva vida llena de fuerza y esperanza.



## ¿Sabías que

**Venancio Blanco** creó esta escultura como un homenaje personal a su hermano, que murió justo antes de que comenzara a tallarla, dándole un significado muy especial?



TRÍPTICO DEL BAUTISMO DE CRISTO  
Círculo de Quentin Metsys, siglo XVI,  
pintura de origen flamenco.  
Iglesia de San Juan Bautista.  
Tomar, Diócesis de Santarém (Portugal)



## Mira de cerca

Se trata de un retablo destinado a un espacio de culto público y no de un pequeño tríptico de oratorio destinado a la devoción privada.

## Idea clave

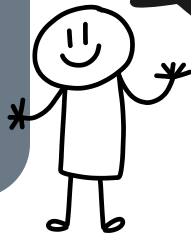
El centro del tríptico representa el inicio del ministerio de Jesús (el bautismo), pasando por el primer milagro (las bodas de Caná) a la izquierda y la representación de la lucha espiritual (la tentación) a la derecha.

## ¿Sabías que

con el retablo cerrado se muestran las figuras de San Juan Bautista y San Andrés, los primeros discípulos que siguieron a Jesús después del Bautismo?



En la Anunciación el ángel le dijo a María: **“No tengas miedo”**. Ella misma, después, compartió ese mensaje con su prima Isabel. También los discípulos en Pentecostés pasaron del miedo a la valentía y salieron por todo el mundo a anunciar el Evangelio. Desde entonces, millones de cristianos han dedicado su vida a proclamar la Buena Noticia. Decir “Amén” es responderle a Dios: “Confío en ti”.



**Es normal tener miedo antes de dar un paso importante, pero hay razones para confiar y ser valientes.**

Fíjate en el Gran Profeta, representa a quien se atreve a levantar la voz contra la injusticia; y en la Anunciación, que expresa la decisión valiente de una joven María.

# CATEDRAL

## Momento Misión



LA ANUNCIACIÓN  
El Greco, finales del s. XVI,  
óleo sobre lienzo, manierista.  
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

### Idea clave

María, una joven del pueblo judío de Nazaret, recibe la visita inesperada del ángel Gabriel, que le propone, de parte de Dios, la misión más grande de todos los tiempos: ser la Madre del Hijo de Dios, que va a hacerse hombre para salvar a la humanidad.



## Mira de cerca

El pintor incluye en una misma escena lo que se ve (la visita del ángel) y lo que no se ve (lo que está pasando en el cielo).



## ¿Sabías que

**los ángeles** no tienen cuerpo, pero el arte cristiano los representa de forma humana y con alas, para moverse mejor (ángel significa, en griego, "mensajero")?



## Mira de cerca

Parece una figura en movimiento. Fíjate en su boca, que parece que está gritando, y el gesto de cada una de sus manos.

GRAN PROFETA  
Pablo Gargallo, siglo XX, escultura de bronce fundido, cubista.  
Museo de Bellas Artes de Bilbao.



## Idea clave

En la Biblia, los profetas son personas a las que Dios llama para hablar en su nombre. Su función es doble: por un lado, anuncian todo lo bueno que Dios va a hacer y que el hombre necesita; por otro lado, denuncian los delitos, pecados e injusticias.

## ¿Sabías que

aunque parece un profeta bíblico cualquiera, el escultor quiso representar a Juan el Bautista, el último de los profetas, que anunció la llegada de Jesús?





## EL CARMEN DE SAN ISIDORO

LABORATORIO de

ESPERANZA

Junto a lo que los zamoranos hemos llamado durante muchos años “Pórtico de la Traición” (hoy llamado “Pórtico de la Lealtad”), se alza la iglesia del Carmen de San Isidoro, también conocida como la iglesia del Carmen.

En ella hemos querido que conozcas el arte “de otra manera”. Algunos vídeos, maquetas, juegos, construcciones con legos y retos te esperan...

Tu aventura comienza en el Punto de Encuentro y, una vez que hayas visto lo que allí se muestra, recorrerás cada una de las tres estancias que la componen. ¡Escucha atento las instrucciones del monitor!

**Cuando veas esta imagen completa en tu cuaderno lo que se te pida.**



Tienes delante el relato completo de esta edición de *Las Edades del Hombre*. Completa lo que falta:

El Dios de Jesús se ha solidarizado en la \_\_\_\_ con el sufrimiento humano, pero ese sufrimiento no es la última palabra porque Jesús ha resucitado y, a partir de ahí, se abre un nuevo horizonte de \_\_\_\_\_ para toda la humanidad.

Observa la imagen de Jesús, es el resultado tuneado del Cristo de Juan de Flandes.

Señala con un ☒ lo que significa la posición de sus dedos índice y medio

- ☐ Ha quedado el primero en lanzamiento de jabalina.
- ☐ Tiene doble naturaleza: humana y divina
- ☐ Se lo sabe todo porque es muy listo.

Acércate a las mirillas y explica brevemente lo que ves a través de una de ellas:

**Ignacio Echeverría** es conocido como "el héroe del monopatín". Puedes conocer su extraordinaria historia leyendo el **QR**.

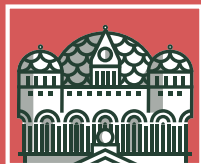


Si te fijas, en los paneles descubrirás también restos de nuestros montes quemados, de un cayuco de la Isla de El

Hierro y de la DANA de Valencia. Todo ello aparece intercalado con los signos de la Pasión de Jesús.



**La esperanZa se hace piedra:  
ermitas, iglesias y catedrales que  
invitan al encuentro con Dios...**  
porque cuando un pueblo construye  
sus templos lo que busca es estar  
más cerca del cielo.



Observa la maqueta de la catedral.  
¿Sabías que la cúpula  
representa el cielo y que sus  
ventanas no solo iluminan,  
sino que dejan pasar la luz de Dios  
que desciende sobre los fieles?  
Anota el número de ventanas  
que tiene esta cúpula.



Observa el diorama de los oficios  
e identifica al menos 5 de estos  
vinculados a la construcción de  
ermitas, iglesias y catedrales:

.....

.....

.....

.....

.....



Tienes un vídeo que quiero que  
veas... te ayudará a situar la  
catedral en su contexto.  
Por cierto, ¿qué es lo que hace  
única a la Catedral de Zamora?



.....

# EL CARMEN DE SAN ISIDORO

LABORATORIO de

# ESPERANZA



Reconstruye los cubos y descubrirás  
el nombre de 6 iglesias. Apunta el  
nombre de la más antigua.

.....

Tienes delante el estudio original de un pintor zamorano, **Ricardo Segundo**, y algunos de los instrumentos de su oficio. ¿Puedes identificar al menos cuatro de ellos?

.....

.....



La esperanZa se hace color: trazos que introducen en la honda mirada de Dios, porque el pintor lo que pretende es poner los ojos del espectador delante de lo más sagrado.



PINTURA

Recompón el puzzle y responde a la pregunta:  
"En verano trillo, en otoño vendimio, todo el año pastoreo ¿Quién soy?"



.....



ESTAMPAS DEL CAMPO ZAMORANO.  
Antonio Pedrero Yéboles, 1995-1996. Colección particular. Zamora.

13



En la pantalla puedes ver un vídeo que explica algunos detalles del cuadro que está al lado. ¿Qué significa que Cristo tenga media cara de una manera y media de otra?



.....

EL CARMEN DE SAN ISIDORO  
LABORATORIO de  
ESPERANZA



**La esperanZa se hace materia:**  
**manos que extraen la belleza**  
**oculta de Dios** porque lo  
esencial, casi siempre, está  
oculto a los ojos y hay que  
descubrirlo en lo más hondo.

Observa el taller del escultor. Es el  
de **Ricardo Flecha**, un zamorano  
recientemente fallecido. Identifica las  
obras inacabadas que se encuentran en  
su taller.

.....  
.....



Los legos nos permiten imaginar  
y construir esculturas en el siglo  
XXI. Identifica tres escenas de la  
Biblia que estén representadas.

.....  
.....  
.....

Echa una partida con un compañero al **Quién es  
quién** y al **Memory**. A este último puedes jugar de  
dos maneras:

1. Con el de las fichas al revés: debes conseguir  
más parejas que tu compañero intentando  
emparejarlas.

2. Con el de las bolsas: identificando lo que hay  
en su interior solo con los dedos. Apunta lo que  
crees que hay en alguna de las bolsas.



.....  
.....

EL CARMEN DE SAN ISIDORO

LABORATORIO de

ESPERANZA

Contempla el imponente rostro del **Cristo de las  
Injurias** e imagina la dificultad para tallar alguna  
de las partes de esta espectacular obra.



## COLABORADORES:



renfe



Alba Bartolomé Regalado, Creadora de diorama arquitectura y miradores Esperanza • ARASAAC, institución aragonesa de validación de Pictogramas • Blanca Flor Herrero Castro, Cuaderno de Bitácora, Pictogramas y lectura Fácil • Cáritas Zamora, cesión de restos de cayuco • César Amador Isidro García, Cuaderno de Bitácora, Pictogramas y lectura Fácil • Cofradía Virgen del Carmen de San Isidoro • Daniel Salvador- Almeida González, fotografía • Escuela de Arte y Superior de Diseño, Zamora, cesión de materiales • Familia de Ricardo Flecha, cesión de estudio escultura • Familia de Ricardo Segundo, cesión de estudio pintura • Fundación Personas de Zamora, Pictogramas • Joaquín Echeverría Alonso y Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo Vitoria, cesión del monopatín • José Miguel Alonso Toranzo, creador de composiciones con LEGO • María Crespo y Luis Santamaría del Río, Cuaderno de Bitácora • Máximo Galindo Álvarez, cesión maqueta Catedral • Plena Inclusión Castilla y León, Pictogramas • Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias, cesión de digitalización del Cristo de las Injurias • Teresa Álvarez Castro, Ambientación en Punto de Encuentro

Coordinación del espacio:  
**Alexandra Aparicio Domínguez**  
**Juan Carlos López Hernández**  
**David Muriel Alonso**

Fotografías de obras: **Daniel Salvador Almeida** | Tríptico del Bautismo de Cristo LabFoto, Instituto Politécnico de Tomar | Anunciación. El Greco y El Profeta. Pablo Gargallo

© Arte Ederren Bilboko Museoa – Museo de Bellas Artes de Bilbao

Ilustraciones y planos: **Fundación Las Edades del Hombre** / **Óscar Vázquez Elena**

Montaje, equipamientos e iluminación: **SERCAM**

Juegos de escultura y diseño, Cuaderno de Bitácora: **CULTROPÍA**

Reproducción del Cristo de las Injurias: **KIROLAB 3D**

Vídeo Pintura: **DIBUJARIO**

Vídeo Catedral: **CARONTE**

D.L.: VA 482-2025

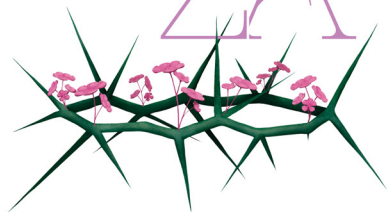
## Participa en un concurso con un premio de material escolar o deportivo valorado en 300€

Completa tus datos y participa en el concurso financiado por la Delegación diocesana de Enseñanza del Obispado de Zamora:

- Nombre de pila (sin apellidos) \_\_\_\_\_
- Nombre del colegio y curso \_\_\_\_\_
- Localidad \_\_\_\_\_
- Las dos palabras que has escrito en el párrafo de la pág. 11 \_\_\_\_\_
- Tres oficios de la maqueta de la pág. 12 \_\_\_\_\_
- La respuesta de la adivinanza de la pág. 13 \_\_\_\_\_
- Una escena del Lego de la pág. 14 \_\_\_\_\_

LAS EDADES  
DL HOMBRE

ESPERANZA



ZAMORA Iglesia de SAN CIPRIANO | CATEDRAL  
OCT.2025 - 05.ABR.2026



renfe

ONCE

CaixaBank

ZAMORA  
ESPAÑA



DIPUTACION  
ZAMORA



FUNDACION  
LAS EDADES  
DL HOMBRE

Junta de  
Castilla y León



SANABRIA *viva*  
te espera

Sanabria está viva y sigue siendo un lugar atractivo y dinámico  
al que acudir **para disfrutar con todos los sentidos.**



ZAMORA  
esencial

Junta de  
Castilla y León  
Consejería de Cultura  
Turismo y Deporte

DIPUTACION  
ZAMORA

